Einführungsmusik Hornbostel

H 821e

Incorporating music by Georg Philipp Telemann

Tromba I–III

Timpani

Flauto I, II

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Organo, Violoncello)

© 2013 The Packard Humanities Institute

© 2013 The Packard Humanities Institute

Einführungsmusik Hornbostel

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor

Allegro con spirito

Tromba I in E♭

Tromba II in E♭

Tromba III in E♭

Timpani in E♭, B♭

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

unis.

© 2013 The Packard Humanities Institute

4

© 2013 The Packard Humanities Institute

8

Die Him - mel er -

Die Him - mel er -

Die Him - mel er -

Die Him - mel er -

© 2013 The Packard Humanities Institute

12

zäh - len die Eh - - re Got - tes, die Eh - re

zäh - len die Eh - - re Got - tes, die Eh - re

zäh - len die Eh - re Got - tes, die Eh - re

zäh - len die Eh - re Got - tes, die Eh - re

© 2013 The Packard Humanities Institute

16

Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - - digt sei - ner Hän - de

Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - - digt sei - ner Hän - de

Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - - digt sei - ner Hän - de

Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - digt sei - ner Hän - de

© 2013 The Packard Humanities Institute

20

tr

tr

Werk, die Him - mel er - zäh - len, die Fe - ste ver -

Werk, die Him - mel er - zäh - len, die Fe - ste ver -

Werk, die Him - mel er - zäh - len, die Fe - ste ver -

Werk, die Him - mel er - zäh - len, die Fe - ste ver -

© 2013 The Packard Humanities Institute

24

kün - digt die Eh - re Got - - - tes und sei - ner

kün - digt die Eh - re Got - - - tes und sei - ner

kün - digt die Eh - re Got - - - tes und sei - ner

kün - digt die Eh - re Got - tes und sei - ner

© 2013 The Packard Humanities Institute

28

tr

tr

tr

Hän - de, sei - ner Hän - de Werk.

Hän - de, sei - ner Hän - de Werk.

Hän - de, sei - ner Hän - de Werk.

Hän - de, sei - ner Hän - de Werk.

6 6/4 5/♮ 6 5♭ 5

© 2013 The Packard Humanities Institute

32

Die Him - mel er -

Die Him - mel er -

Die Him - mel er -

Die Him - mel er -

© 2013 The Packard Humanities Institute

36

tr

zäh - len die Eh - - - - re Got - tes, die Eh - re

zäh - len die Eh - - - - re Got - tes, die Eh - re

zäh - len die Eh - - - - re Got - tes, die Eh - re

zäh - len die Eh - re Got - tes, die Eh - - re

© 2013 The Packard Humanities Institute

40

Got - tes, und die Fe - - - - - - - ste, die Fe - ste ver -

Got - tes, und die Fe - - - - - - - ste, die Fe - ste ver -

Got - tes, und die Fe - - - - - - - ste, die Fe - ste ver -

Got - tes, und die Fe - - - - - - - ste, die Fe - ste ver -

© 2013 The Packard Humanities Institute

44

kün - digt, die Fe - ste ver - kün - digt sei - ner Hän - de

kün - digt, die Fe - ste ver - kün - digt sei - ner Hän - de

kün - digt, die Fe - - ste ver - kün - - digt sei - ner Hän - de

kün - digt, die Fe - - ste ver - kün - digt sei - ner Hän - de

unis.

© 2013 The Packard Humanities Institute

48

Werk, die Him - mel er - zäh - len, die Fe - ste ver -

Werk, die Him - mel er - zäh - len, die Fe - ste ver -

Werk, die Him - mel er - zäh - len, die Fe - ste ver -

Werk, die Him - mel er - zäh - len, die Fe - ste ver -

© 2013 The Packard Humanities Institute

52

kün - digt die Eh - re Got - tes und sei - ner Hän - de Werk, sei - ner

kün - digt die Eh - re Got - tes und sei - ner Hän - de Werk, sei - ner

kün - digt die Eh - re Got - tes und sei - ner Hän - de Werk, sei - ner

kün - digt die Eh - re Got - tes und sei - ner Hän - de Werk, sei - ner

© 2013 The Packard Humanities Institute

57

tr

tr

tr

Hän - de Werk.

tr

Hän - de Werk.

tr

Hän - de Werk.

Hän - de Werk.

© 2013 The Packard Humanities Institute

61

tr

tr

tr

© 2013 The Packard Humanities Institute

2. Arie

Allegro pomposo

Timpani in E♭, B♭

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Continuo†

unis.

6

Vn I

Vn II

Va

B

Bc

*This aria is in the **B I** part; see commentary.
†See appendix for alternate bc line with figures.

© 2013 The Packard Humanities Institute

11

p f p

p f p

p f p

Groß ist der Herr! Groß ist der Herr! Sein wei - tes

p f p

16

tr

Hei-lig - tum schallt ü - ber - all von sei-nes Na - mens Eh - re. Sein wei - tes

21

mf f

mf f

mf f

Hei - - - - - lig - tum schallt ü - ber - all, schallt ü - ber - all

mf f

© 2013 The Packard Humanities Institute

26

p p p

f f f

tr

von sei - nes Na-mens Eh - - - - - - - - - - re.

p

31

36

© 2013 The Packard Humanities Institute

41

Ob I

Ob II

Vn I

Vn II

Va

B

Bc

p

tr

Un - zähl - ba - re Hee - re von Ster - nen und Son - nen be - ken - nen des

46

E - - - - - wi - gen Ruhm. Hee - re, un - zähl - ba - re

© 2013 The Packard Humanities Institute

51

Hee - re von Ster - nen und Son - nen be - ken - nen des E - wi - gen

56

tr

Ruhm.

© 2013 The Packard Humanities Institute

61

tr

pp p mf f p

cre - - - scen - - - do

p

p

p

Die Don - ner tö - nen sein Lob:

p

67

mf f

tr

mf f

tr

mf f

tr

mf f

Groß ist der Herr! Die Don - ner tö - - - nen, die Don-ner tö - nen sein Lob;

tr

mf f

© 2013 The Packard Humanities Institute

73

Vn I

Vn II

Va

B

Bc

p

ihn rüh - men brau - sen - de Mee - re. Groß ist der

77

mf

Herr, groß ist der Herr, ihn rüh - men brau - - -

81

f

tr

- sen - de Mee - - re.

unis.

© 2013 The Packard Humanities Institute

86

91

p

p

p

Groß ist der

96

f

p

tr

Herr! Groß ist der Herr! Sein wei-tes Hei-lig-tum schallt ü-ber-all von

© 2013 The Packard Humanities Institute

101

sei - nes Na - mens Eh - re, sein wei - - tes Hei - - -

105

- - - - - - - - - - - - - - - lig - tum schallt ü - ber -

109

mf f p

all, schallt ü - ber - all von sei - nes Na - mens Eh - - - -

© 2013 The Packard Humanities Institute

113

tr

- - - - - re, sein wei - tes Hei - lig - tum schallt ü - ber - all von

tr

117

f

f

f

tr

sei - nes Na - - - - mens Eh - re.

121

© 2013 The Packard Humanities Institute

3. Recitativ

Tenore*

Wo-hin mein Au-ge blickt, wo-hin ich hö-re, da find ich Zeu-gen sei-ner Eh-re,

da find ich Zeu-gen sei-ner Macht. Tut nicht ein Tag dem an-dern die-se Leh-re, tut ei-ne

Nacht sie nicht der an-dern Nacht ver-nehm-lich kund? Wem ist sie un-be-kannt? So weit, o

Gott, das Wun-der dei-ner Hand, die Son-ne reicht, so weit die Wol-ken ge-hen, ver-kün-digt

dich die Stim-me der Na-tur. Wo ist das Volk, das ih-re Spra-che nicht ver-ste-hen,

gar nicht ver-ste-hen kann? Der Tor ver-kennt sie nur, der sie nicht hö-ren will.

*This recitative is in the **T I** part; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

4a. Arie

Allegro pomposo

Violino I

Violino II

Viola

Tenore*

Continuo†

unis.

6

11

p

p

p

p

Groß ist der Herr! Groß ist der

*This aria is in the **T I** part; see commentary.

†See appendix for alternate bc line with figures.

© 2013 The Packard Humanities Institute

15

tr

Herr! Ihm lasst, ihm lasst uns sin - gen! Der Herr sei un - ser

19

Lied. Ihm lasst uns Preis, An - be - tung, Eh -

24

- - - re brin - gen! Mein gan - zes Her - - ze glüht,

© 2013 The Packard Humanities Institute

28

f

f

f

tr

mein gan - zes Her - - - - - - - - - - ze glüht.

33

38

attacca

© 2013 The Packard Humanities Institute

4b. Chor

43 **Adagio**

Vn I
Vn II
Va
S — Ihr Völ - ker, hört's und kniet im Stau - be nie - der! Be - kennt: Der Herr ist
A — Ihr Völ - ker, hört's und kniet im Stau - be nie - der! Be - kennt: Der Herr ist
T — Ihr Völ - ker, hört's und kniet im Stau - be nie - der! Be - kennt: Der Herr ist
B — Ihr Völ - ker, hört's und kniet im Stau - be nie - der! Be - kennt: Der Herr ist
Bc

48

ff

S — Gott! Ihr Völ-ker, hört's, be - kennt: Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!
A — Gott! Ihr Völ-ker, hört's, be - kennt: Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!
T — Gott! Ihr Völ-ker, hört's, be - kennt: Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!
B — Gott! Ihr Völ-ker, hört's, be - kennt: Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

unis.

© 2013 The Packard Humanities Institute

4c. Chor

54 **Allegro pomposo**

Tpt I in E♭

Tpt II in E♭

Tpt III in E♭

Timp in E♭, B♭

Ob I

Ob II

Vn I

Vn II

Va

S — Ihr Him - mel, tönt, ihr Him - mel, tönt,

A — Ihr Him - mel, tönt, ihr Him - mel, tönt,

T — Ihr Him - mel, tönt, ihr Him - mel, tönt,

B — Ihr Him - mel, tönt, ihr Him - mel, tönt,

Bc — unis.

© 2013 The Packard Humanities Institute

59

tr

tr

ihr Him-mel, tönt von Pol zu Po - le wie - der, von Pol zu Po - le

ihr Him-mel, tönt von Pol zu Po - le wie - der, von Pol zu Po - le

ihr Him-mel, tönt von Pol zu Po - le wie - der, von Pol zu Po - le

ihr Him-mel, tönt von Pol zu Po - le wie - der, von Pol___ zu Po - le

© 2013 The Packard Humanities Institute

64

wie - der und jauchzt:

wie - der und jauchzt:

wie - der und jauchzt:

wie - der und jauchzt:

© 2013 The Packard Humanities Institute

69

___ Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott, der Herr ist Gott! Ihr Him-mel, tönt und

___ Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott, der Herr ist Gott! Ihr Him-mel, tönt und

___ Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott, der Herr ist Gott! Ihr Him-mel, tönt und

___ Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott, der Herr ist Gott! Ihr Him-mel, tönt und

© 2013 The Packard Humanities Institute

74

jauchzt: Der Herr ist Gott! Ihr Him-mel, tönt von Pol zu Po - le wie - der und

jauchzt: Der Herr ist Gott! Ihr Him-mel, tönt von Pol zu Po - le wie - der und

jauchzt: Der Herr ist Gott! Ihr Him-mel, tönt von Pol zu Po - le wie - der und

jauchzt: Der Herr ist Gott! Ihr Him-mel, tönt von Pol zu Po - le wie - der und

© 2013 The Packard Humanities Institute

79

jauchzt: Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

jauchzt: Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

jauchzt: Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

jauchzt: Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

unis.

© 2013 The Packard Humanities Institute

83

tr

tr

© 2013 The Packard Humanities Institute

5. Choral

(10)

Tromba I, II in E♭

Tromba III in E♭

Timpani in E♭, B♭

Soprano Oboe I Violino I

Groß ist der Herr und mäch - tig, groß ist auch, was er macht.
Wer auf - merkt und an - däch - tig nimmt sei - ne Werk in acht,

Alto Oboe II Violino II

Groß ist der Herr und mäch - tig, groß ist auch, was er macht.
Wer auf - merkt und an - däch - tig nimmt sei - ne Werk in acht,

Tenore Viola

Groß ist der Herr und mäch - tig, groß ist auch, was er macht.
Wer auf - merkt und an - däch - tig nimmt sei - ne Werk in acht,

Basso

Groß ist der Herr und mäch - tig, groß ist auch, was er macht.
Wer auf - merkt und an - däch - tig nimmt sei - ne Werk in acht,

Continuo

19

tr

hat ei - tel Lust da - ran. Was sei - ne Weis - heit set - zet

© 2013 The Packard Humanities Institute

28

und ord - net, das er - get - zet und ist recht wohl ge - tan.

und ord - net, das er - get - zet und ist recht wohl ge - tan.

und ord - net, das er - get - zet und ist recht wohl ge - tan.

und ord - net, das er - get - zet und ist recht wohl ge - tan.

6. Recitativ

Tenore*
Basso*

Welch ein Ge - sang voll Ju - bel stei - get zu Got - tes Thron em - por! Ihr

4

singt ihm, Sün - der? Schwei - get! Was sind wir vor ihm? Staub. Doch, wenn sein

7

Ohr auch auf das Lob des nie - dern Stau - bes hör - te, in - dem ihn die - ser Staub aus

*This recitative is in the **T II** and **B I** parts; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

10

rei - nen Trie - ben ehr - te, so kön - nen ihm doch nie die Lie - der wohl - ge - fal - len, die von un -

13

heil' - gen Lip - pen schal - len. Ihm ist die Schöp - fung freu - dig un - ter - tan, der

16

Him - mel be - tet ihn in tief - ster Ehr - furcht an. Wir Men - schen durf - ten frech uns

19

ge - gen ihn em - pö - ren und wa - gen's, sein Ge-setz noch täg - lich zu ent - eh - ren, das

22

langsam

er als O-ber-herr uns gab. Wie bebt mein Herz vor sei - nem Grim-me! Schon hör ich sei - ne Rich - ter -

© 2013 The Packard Humanities Institute

26

stim - me. Kannst du, ach de - cke mich vor sei-nem Zorn, o Grab, dass mich auf e - wig nicht sein

29

tempo ordinario

Au - ge mehr be - mer - ke! Du zit - terst nicht mit mir, o sün - di - ges Ge -

32

Basso

schlecht? Ist nicht der Gott der Weis - heit und der Stär - ke auch hei - lig und ge - recht? Ja,

35

hei - lig und ge - recht, doch Lieb____ und Huld, ein Gott, der uns - re Schuld uns gern er -

38

lässt, die Sün - de gern ver - gi - bet, der Mis - se - ta - ten rächt und doch die Sün - der lie - bet.

© 2013 The Packard Humanities Institute

7. Dictum. Duett

Andante

Flauto I

Flauto II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano*

Al - so hat Gott die Welt ge - lie - bet, dass er sei - nen ein - ge -

Alto*

7

bor - nen Sohn gab, auf dass al - le, die an ihn glau-ben, nicht ver -

bor - nen Sohn gab, auf dass al - le, die an ihn glau-ben, nicht ver -

*This duet is in the **S I** and **A** parts; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

13

lo - - - - - - - - ren wer-den, son - dern das e - wi-ge Le - ben ha -

lo - - - - - - - - ren wer-den, son - dern das e - wi-ge Le-ben ha -

20

ben. Al - so hat

ben. Al - so hat

© 2013 The Packard Humanities Institute

28

tr ten.

tr ten.

tr

Gott die Welt ge - lie - bet, dass er sei - nen ein - ge - bor - nen Sohn gab,

tr

Gott die Welt ge - lie - bet, dass er sei - nen ein - ge - bor - nen Sohn gab,

35

auf dass al - le, die an ihn glau-ben, nicht ver - lo - - - - - - - - ren

auf dass al - le, die an ihn glau-ben, nicht ver - lo - - - - - - - - ren

© 2013 The Packard Humanities Institute

42

wer-den, son - dern das e - wi-ge Le-ben ha - ben. Al - so, al - so hat Gott die Welt ge -

wer-den, son - dern das e - wi-ge Le-ben ha - ben. Al - so, al - so hat Gott die Welt, die Welt ge -

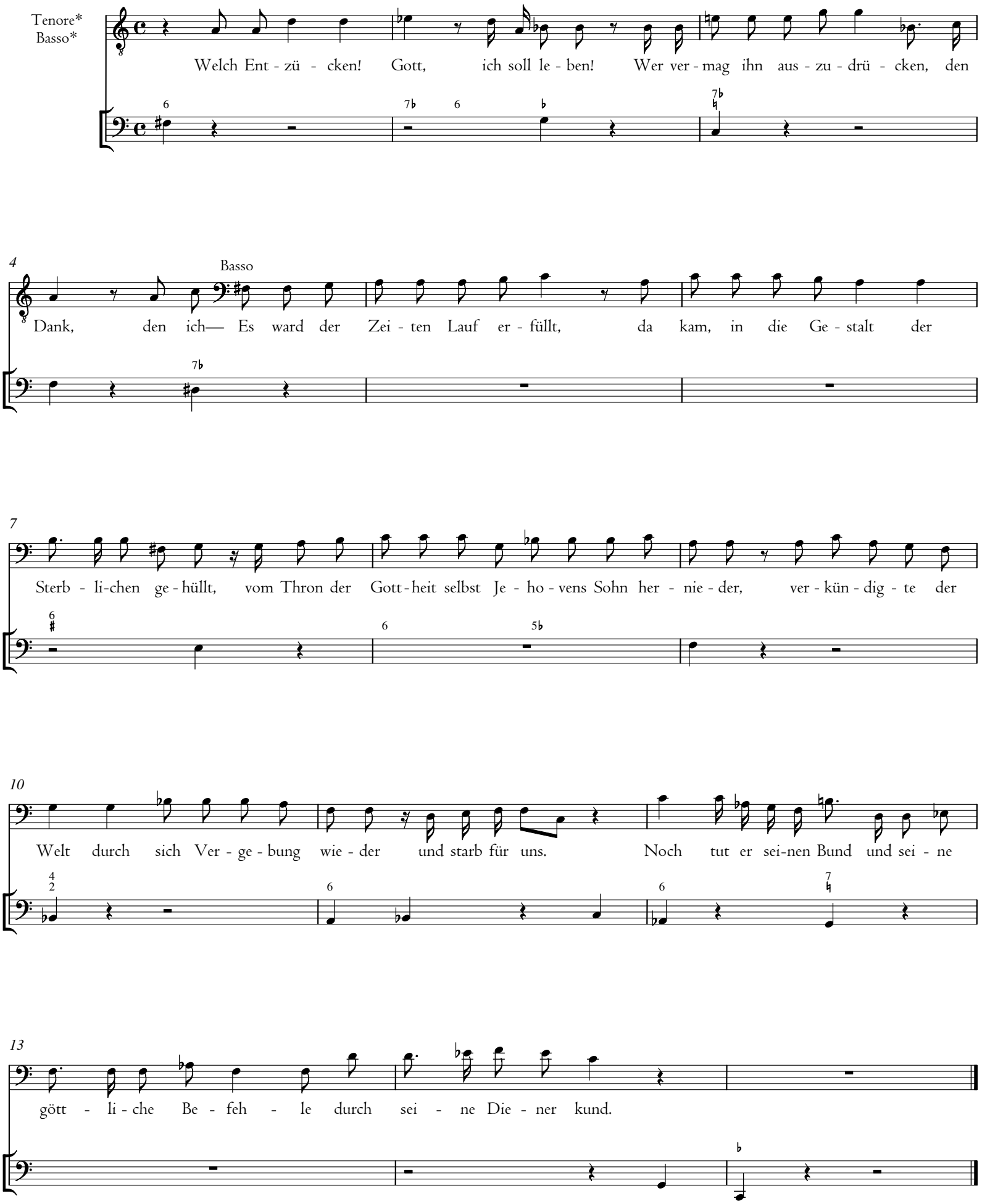
49

lie - bet.

lie - bet.

© 2013 The Packard Humanities Institute

8. Recitativ



*This recitative is in the **T II** and **B I** parts; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

9a. Chor

Adagio

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

An - be - tung

© 2013 The Packard Humanities Institute

7

dem Er - bar - mer! Preis und Eh - re dem, der für uns den Tod der Sün - der starb, der für uns

dem Er - bar - mer! Preis und Eh - re dem, der für uns den Tod der Sün - der starb, der für uns

dem Er - bar - mer! Preis und Eh - re dem, der für uns den Tod der Sün - der starb, der für uns

dem Er - bar - mer! Preis und Eh - re dem, der für uns den Tod der Sün - der starb, der für uns

© 2013 The Packard Humanities Institute

13

starb, der uns durch Blut und Tod ein e - wigs Glück er - warb.

starb, der uns durch Blut und Tod ein e - wigs Glück er - warb.

starb, der uns durch Blut und Tod ein e - wigs Glück er - warb.

starb, der uns durch Blut und Tod ein e - wigs Glück er - warb.

© 2013 The Packard Humanities Institute

19

An - be - tung, An - be - tung, Preis und Eh -

An - be - tung, An - be - tung, Preis und Eh -

An - be - tung, An - be - tung, Preis und Eh -

An - be - tung, An - be - tung, Preis und Eh -

tasto

© 2013 The Packard Humanities Institute

26

tr

tr

re dem Er - bar-mer, dem Er - bar-mer, dem, der für uns starb, dem,

re dem Er - bar-mer, dem Er - bar-mer, dem, der für uns starb, dem,

re dem Er - bar-mer, dem Er - bar-mer, dem, der für uns starb, dem,

re dem Er - bar-mer, dem Er - bar-mer, dem, der für uns starb, dem,

unis.

© 2013 The Packard Humanities Institute

32

der uns ein e-wigs Glück er - warb, An - be-tung, An - be - tung, Preis und Eh - re, Preis und Eh - re!

der uns ein e-wigs Glück er-warb, An - be-tung, An - be - tung, Preis und Eh - re, Preis und Eh - re!

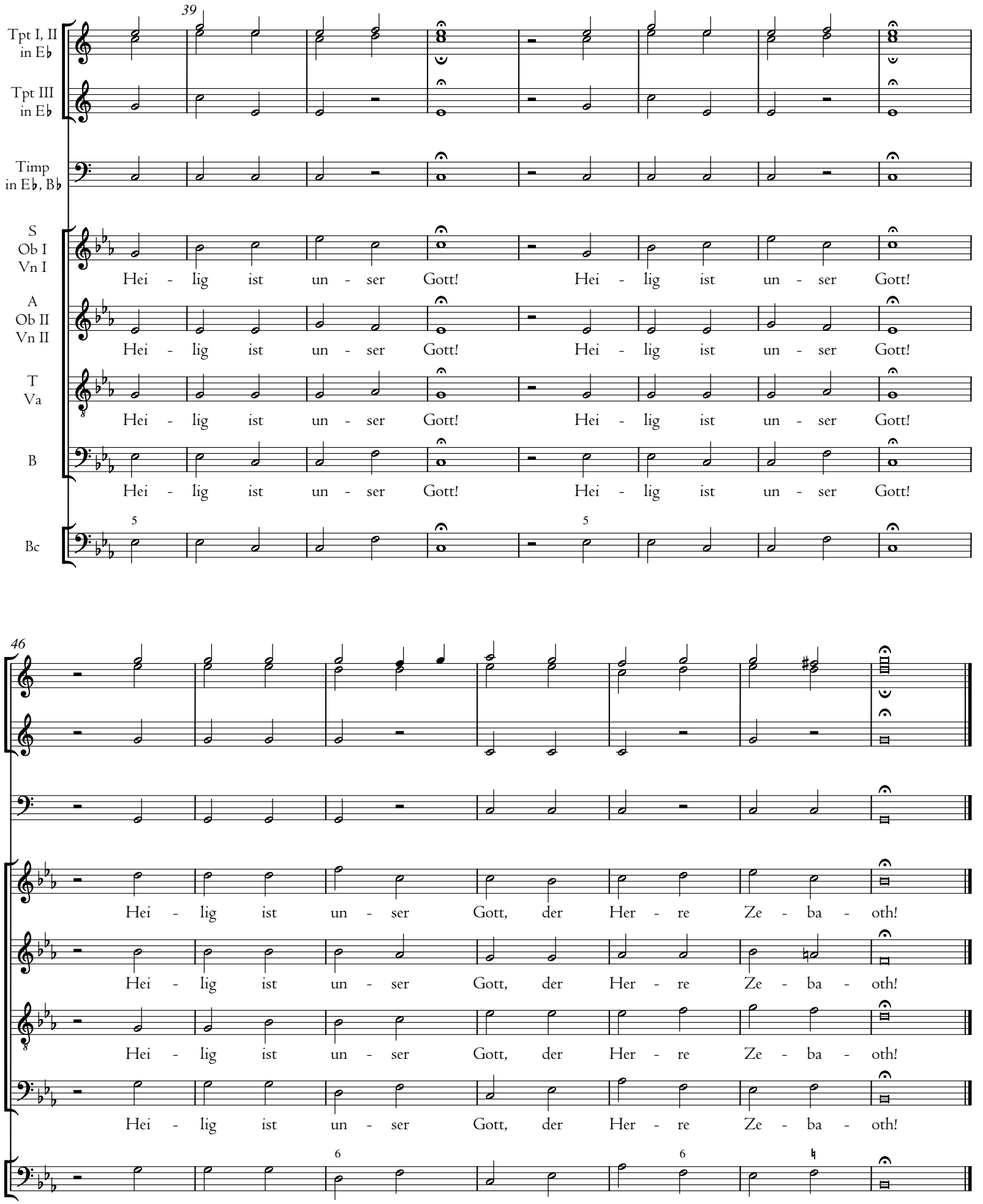
der uns ein e-wigs Glück er-warb, An - be-tung, An - be - tung, Preis und Eh-re, Preis und Eh - re!

der uns ein e-wigs Glück er-warb, An - be-tung, An - be - tung, Preis und Eh-re, Preis und Eh - re!

tasto

© 2013 The Packard Humanities Institute

9b. Choral



© 2013 The Packard Humanities Institute

10. Recitativ

Tenore*

Drei-mal be-glück-tes Volk, das die-sen Gott be-ken-net! O, was durch-drin-get mei-ne

4

Brust, in-dem mein Mund ihn nen-net, für hei-li-ge, noch nie emp-fund-ne Lust! Dich will auch

7

ich mit dei-nem Volk be-ken-nen, Gott, des-sen Lie-be mich, eh ich dich noch ge-

10

kannt, um-fing; der, eh ich noch emp-fand, schon vor der Welt mich lieb-te!

13

Mei-ne Brust soll e-wig, Gott, für dich von Dank und Lie-be bren-nen.

*This recitative is in the **T II** part; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

11a. Arie

Allegretto

Violino I
Violino II
Viola
Tenore*
Alto*
Soprano*
Continuo

ten. tr p

Seid mir ge-

7

seg - net, mei-ne Brü - der! Ich will mit euch mich sei-ner Gü - te freun,

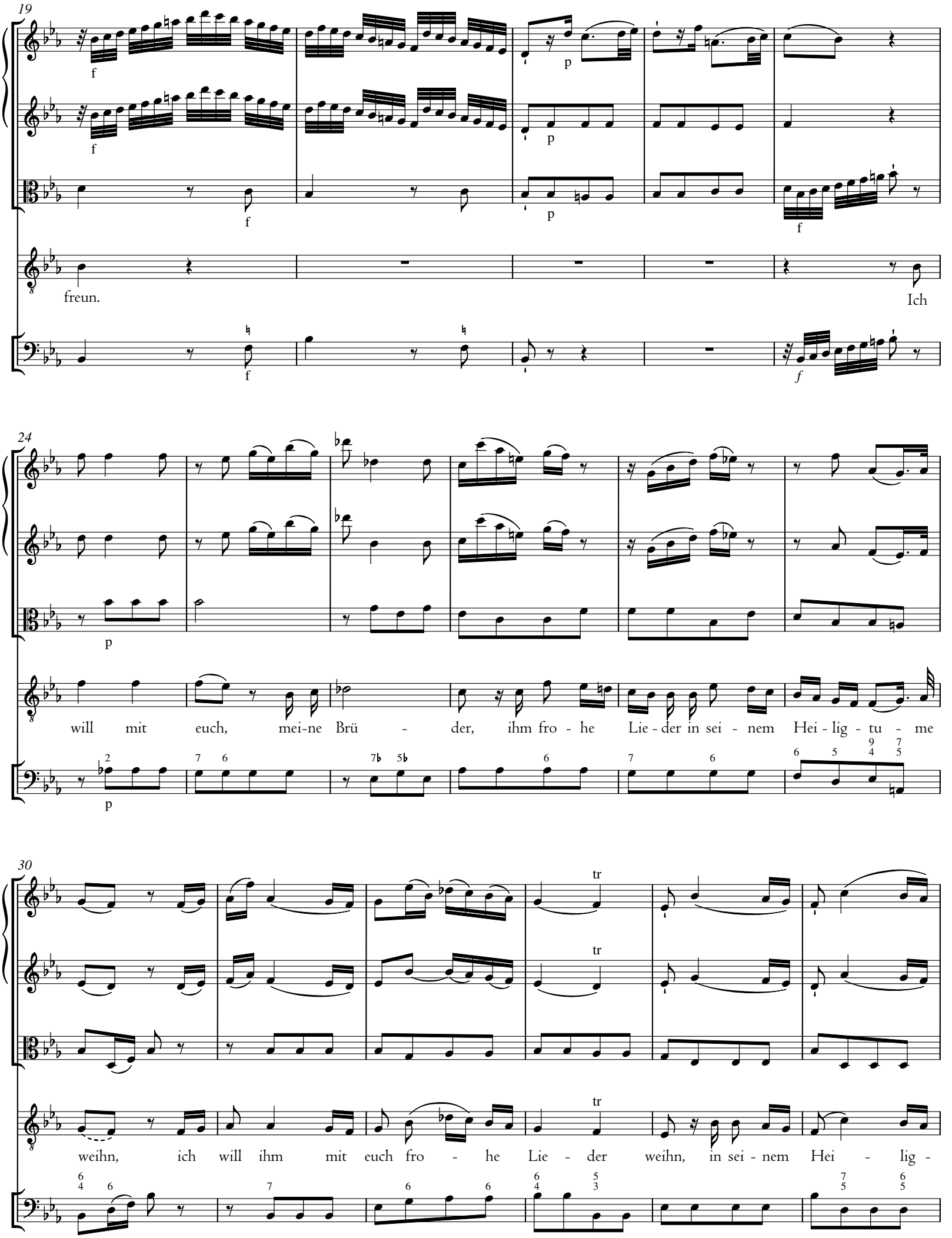
14

f p

mit euch, mit euch will ich mich sei - ner Gü - te

*This aria is divided among the **T II**, **A**, **S I**, and **T I** parts; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute



© 2013 The Packard Humanities Institute

36

tu - me mit euch, mit euch will ich ihm fro - he Lie - der

40

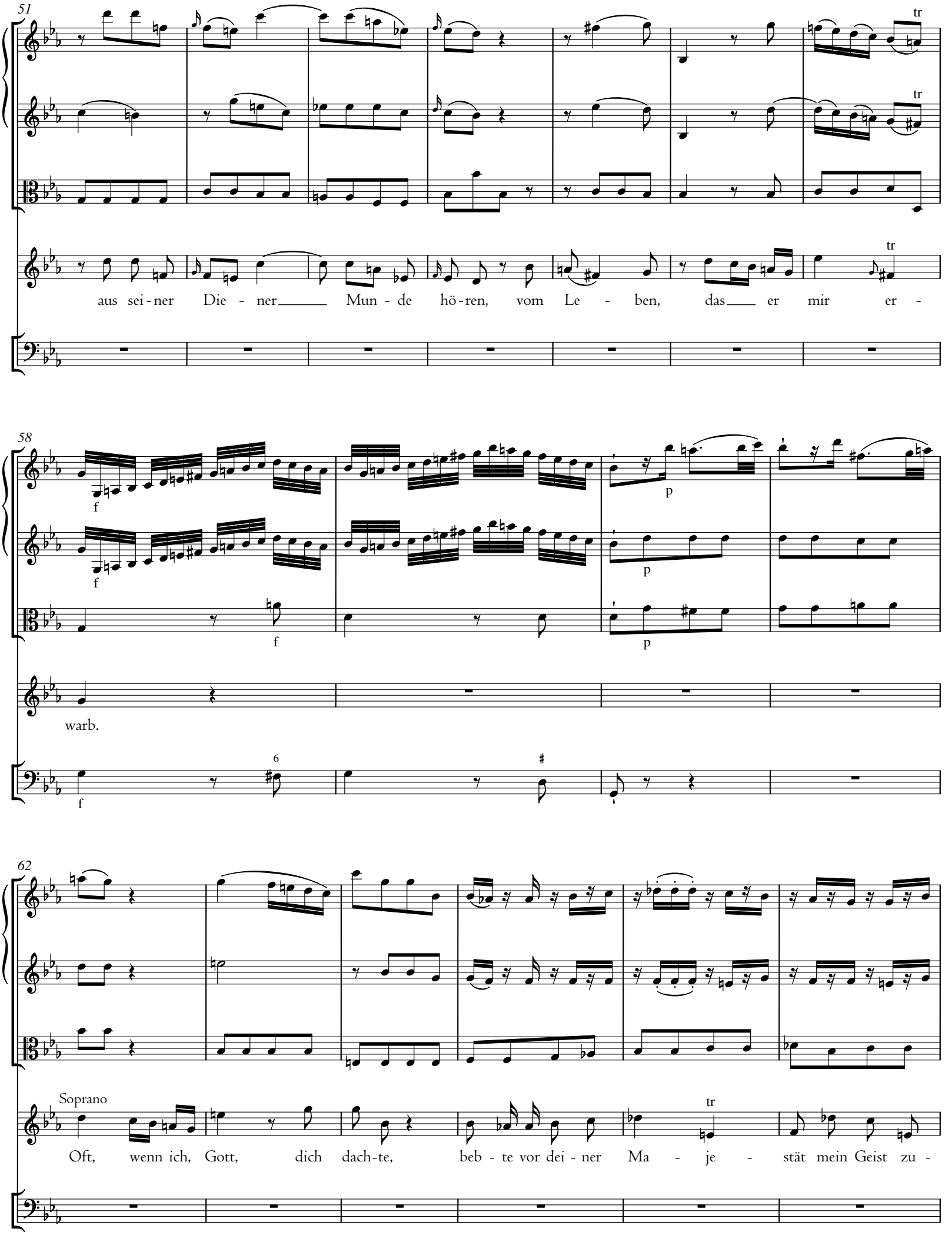
weihn.

44

Alto

Ich will ent - zückt die sü - ßen Leh-ren von je-nem Mitt - ler, der für mich auch starb,

© 2013 The Packard Humanities Institute



© 2013 The Packard Humanities Institute

68

tr

f

tr

f

tr

rück, bis ihn dein ho - her Trost be - leb - te.

73

p

p

tr

Nun, nun, nun seh ich Heil in dir und

tr

78

f

f

f

p

p

p

Glück.

f

© 2013 The Packard Humanities Institute

82

Tenore

Nun mischt in dei - nes Vol - kes Chö - re dir jauch - zend sich mein lau - tes Lob - lied

88

ein. Nun, nun,

92

nun mischt in dei - nes Vol-kes Chö - re dir jauch-zend sich mein lau-tes Lob - - lied ein.

attacca

© 2013 The Packard Humanities Institute

11b. Chor

100

Tpt I in E♭
Tpt II in E♭
Tpt III in E♭
Timp in E♭, B♭
Ob I
Ob II
Vn I
Vn II
Va
S
A
T
B
Bc

ten. tr

f

Stets soll mein Herz voll dei - ner Eh - re, mein Mund voll dei -
Stets soll mein Herz voll dei - ner Eh - re, mein Mund voll dei - nes
Stets soll mein Herz voll dei - ner Eh - re, mein Mund voll dei -
Stets soll mein Herz voll dei - ner Eh - re, mein Mund voll dei -

© 2013 The Packard Humanities Institute

106

- nes Ruh - mes sein, dir jauch - - - - - zend. Stets soll mein

Ruh - mes sein, dir jauch - - - - - zend.

- nes Ruh - mes sein, dir jauch - - - - - zend.

- nes Ruh - mes sein.

© 2013 The Packard Humanities Institute

111

Herz voll dei - ner Eh - - - - - - - - - - re sein.

Stets soll mein Herz voll dei - ner Eh - - - - - - - - re sein.

Stets soll mein Herz voll dei - - ner Eh - re sein.

Stets soll mein Herz voll dei - ner Eh - re sein.

© 2013 The Packard Humanities Institute

117

tr

tr

tr

tr

Stets soll mein Mund voll dei - nes Ruh - mes sein, dir jauch - - - - zend, mein

Stets soll mein Mund voll dei - nes Ruh - mes sein, dir jauch - - - - zend, mein

Stets soll mein Mund voll dei - nes Ruh - mes sein, dir jauch - - zend, mein

Stets soll mein Mund voll dei - nes Ruh - mes sein, dir jauch-zend, dir jauch - zend, mein

© 2013 The Packard Humanities Institute

123

tr

tr

tr

Herz, mein Mund, soll stets voll dei - ner Eh - re, voll dei - nes

Herz, mein Mund, soll stets voll dei - ner Eh - re, voll dei - nes

Herz, mein Mund, soll stets voll dei - ner Eh - re, voll dei - nes

Herz, mein Mund, soll stets voll dei - ner Eh - re, voll dei - nes

© 2013 The Packard Humanities Institute

127

tr

tr

tr

tr

tr

p

p

p

Ruh - mes sein.

Ruh - mes sein.

Ruh - mes sein.

Ruh - mes sein.

© 2013 The Packard Humanities Institute

© 2013 The Packard Humanities Institute

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. Arie

Mutig, aber mäßig geschwind

Tromba I in E♭

Tromba II in E♭

Tromba III* in E♭

Timpani* in E♭, B♭

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

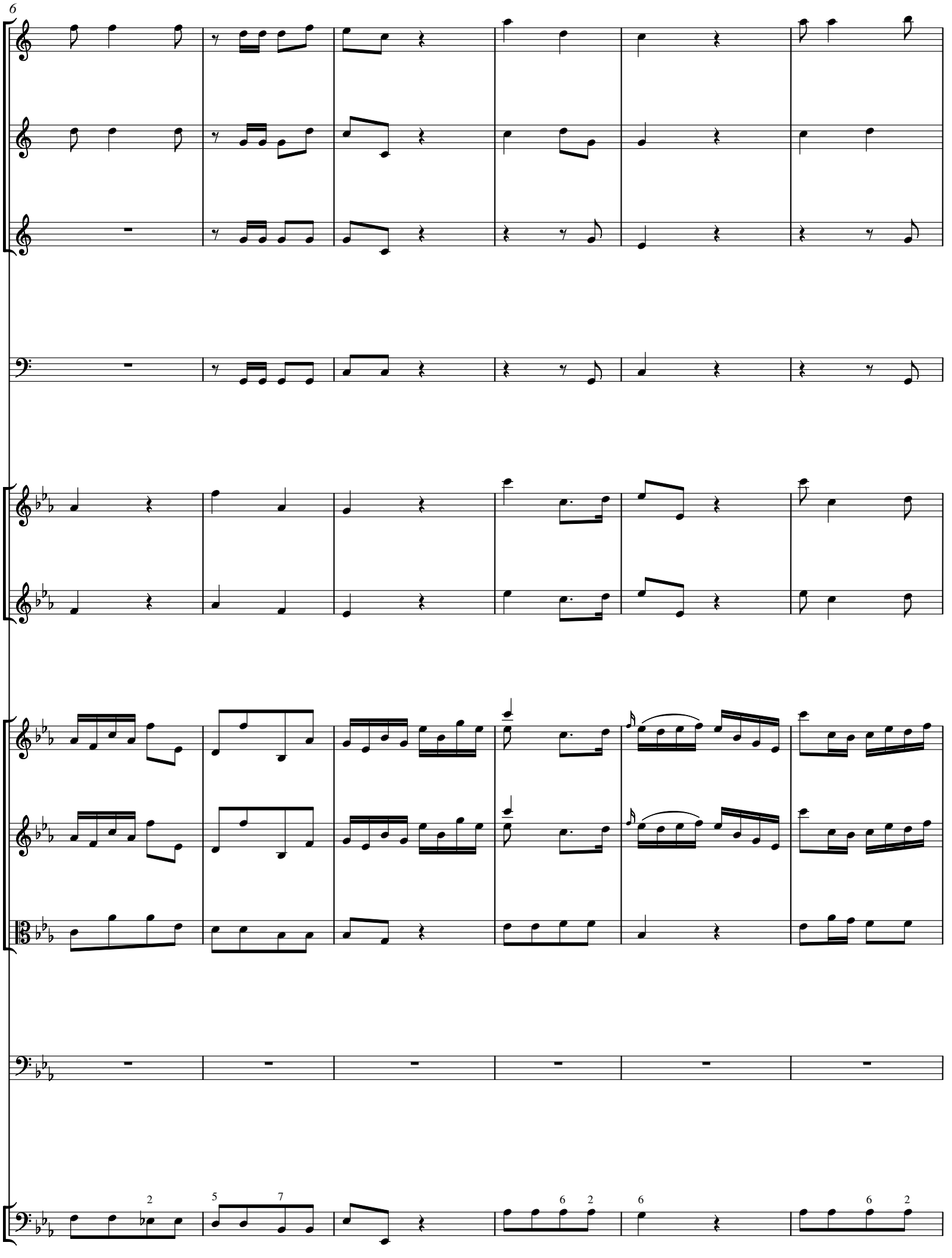
Basso†

Continuo

*On the parts for tpt III and timp, see commentary.
†This aria is in the **B I** part; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

6



© 2013 The Packard Humanities Institute

12

p

p

p

p

p

p

Noch steht

6

unis.

5

p

© 2013 The Packard Humanities Institute

18

f p

f p

f p

tr

f p

tr

f p

sie, zu des Mitt-lers Eh - re, trotz al - len Stür-men, sei - - ne

f p

© 2013 The Packard Humanities Institute

24

f p

f p

tr

tr

f p

f p

f p

Leh - re! Noch steht sie fest, noch steht sie fest wie Got - - tes Thron,

6 6♮ 6 7 6♮ 6 6 4 ♮

f p

© 2013 The Packard Humanities Institute

31

mf f

mf f

mf f

mf f

mf f

tr

mf p f

tr

mf p f

mf p f

wie Got-tes Thron, trotz al - len Stür - men,

7 6
5 4

7
5

6♮

7
♮

6

mf p f

© 2013 The Packard Humanities Institute

38

f

f

f

f

p mf

p mf

p mf

f

steht sei - ne Leh - re, noch steht, noch steht zu des Mitt-lers Eh - re.

tr

6

unis.

p mf

5

f

© 2013 The Packard Humanities Institute

45

6 4♮ 6 6 4♮ 6 unis.

© 2013 The Packard Humanities Institute

© 2013 The Packard Humanities Institute

58

f

f

f

f

p

f

p

f

p

Wort ver - ge - hen; und e - wig, e - wig wird sie ste - hen, die gött -

f

p

© 2013 The Packard Humanities Institute

65

mf p

mf p

mf p

li - che Re - li - gi - on! Sein Wort wird nie ver - ge - hen, nie sei - ne Leh - re;

mf p

© 2013 The Packard Humanities Institute

72

f p

f p

f p

f p

mf ff p

mf ff p

mf ff p

trotz al - len Stür - men, steht sei - ne Leh-re fest, noch steht sie, noch

mf ff p

© 2013 The Packard Humanities Institute

79

mf

mf

mf

tr

steht sie fest wie Got - tes Thron, trotz al - len Stür - men, al - len Stür - men, trotz,

6

9 8

unis.

mf

© 2013 The Packard Humanities Institute

84

f p f p f p

trotz, des Mitt - lers Leh - re, noch steht sie, noch steht sie fest wie Got - tes

tr tr tr

4♮ 6 6 5 5 6 7

f p

© 2013 The Packard Humanities Institute

90

f

f

f

f

mf

mf

mf

f

f

tr

Thron, noch steht sie fest, zu sei - ner Eh - re.

unis.

mf

f

2

6

6

7♭

© 2013 The Packard Humanities Institute

96

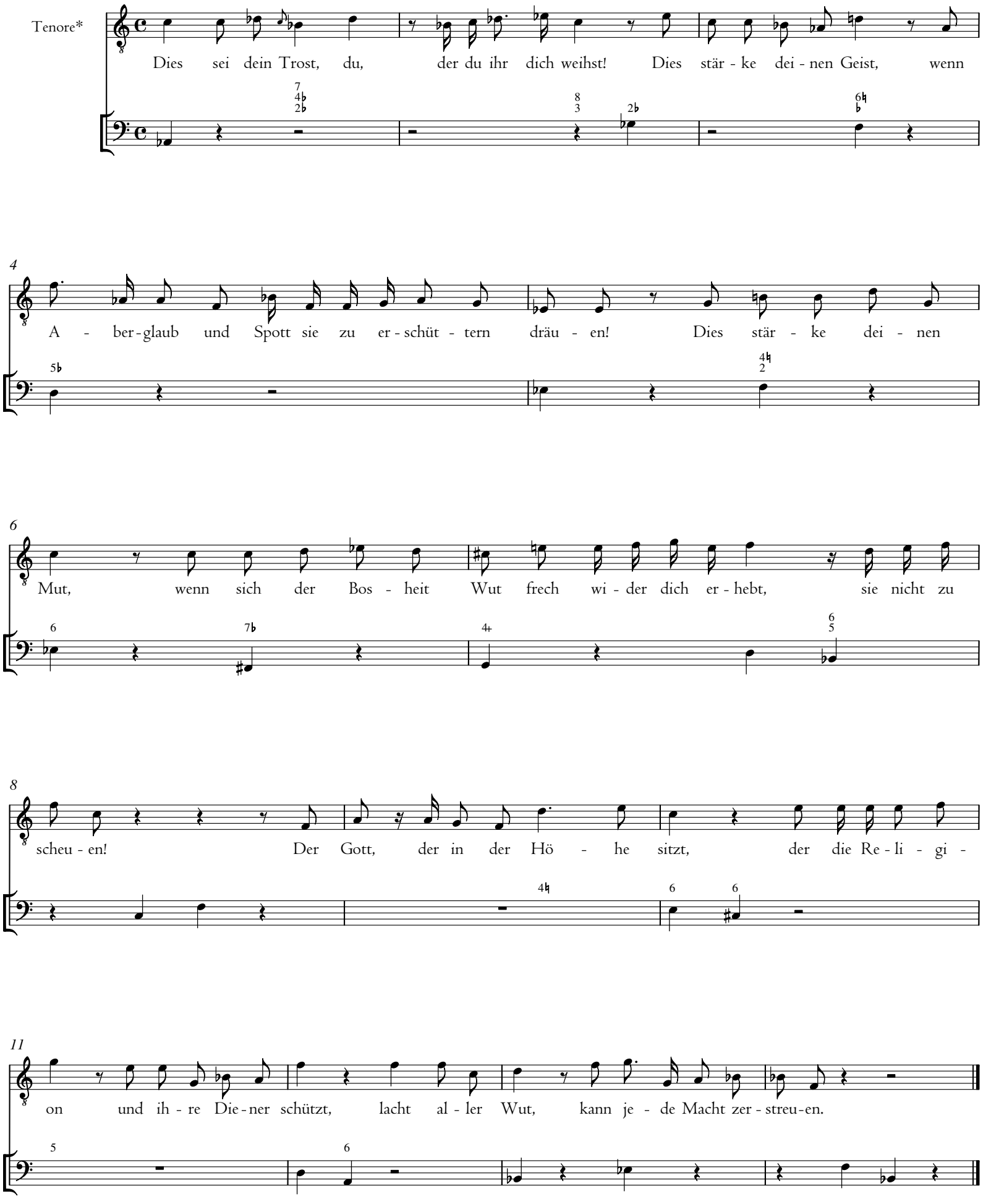
© 2013 The Packard Humanities Institute

102

6 6 2 6 unis.

© 2013 The Packard Humanities Institute

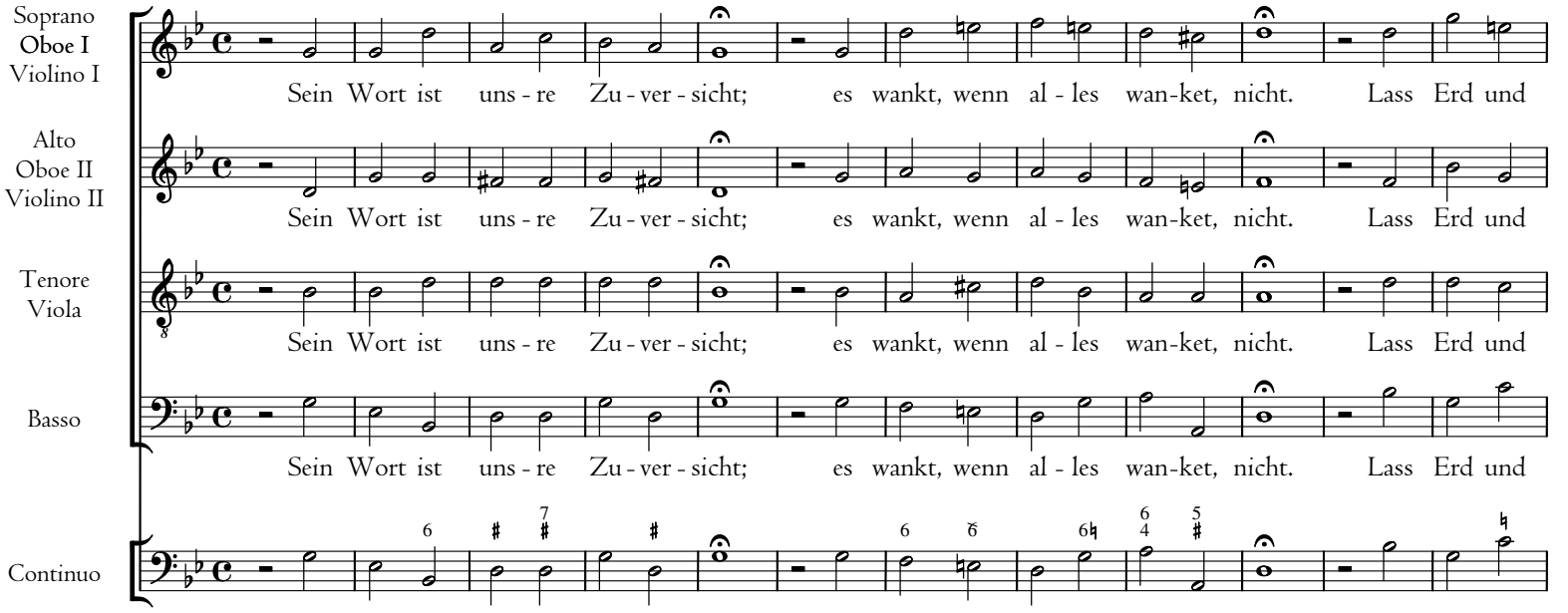
13. Recitativ



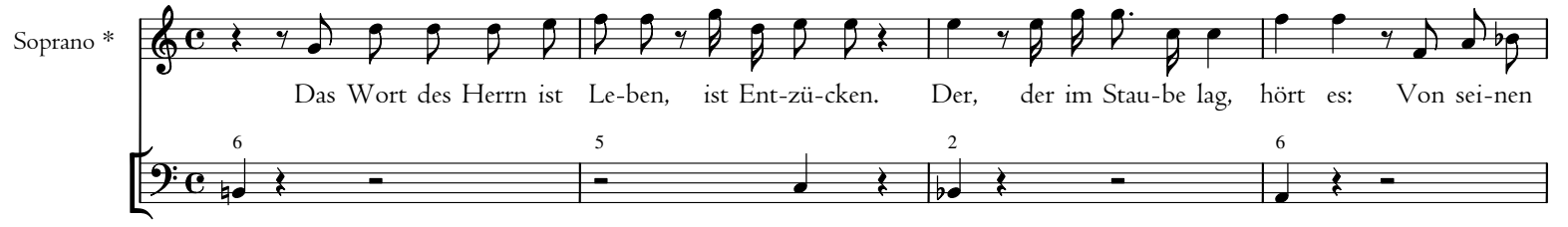
*This recitative is in the **T II** part; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

14. Choral



15. Recitativ



*This recitative is in the **S I** part; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

5

Bli - cken floh schnell des Kum-mers dich - te Nacht. Das Wort des Herrn schafft dau - er - haf - te Freu-de, Zu -

9

frie - den-heit und Trost, der uns im Lei - de, ja, selbst im To - de mu - tig macht.

16. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Wenn rings-um - her Ge - wit - ter auf uns blit - zen: Gott, du bist Va - ter! Du wirst uns be -

Alto
Oboe II
Violino II

Wenn rings-um - her Ge - wit - ter auf uns blit - zen: Gott, du bist Va - ter! Du wirst uns be -

Tenore
Viola

Wenn rings-um - her Ge - wit - ter auf uns blit - zen: Gott, du bist Va - ter! Du wirst uns be -

Basso

Wenn rings-um - her Ge - wit - ter auf uns blit - zen: Gott, du bist Va - ter! Du wirst uns be -

Continuo

13

schüt - zen! Aus dei - nem Wor - te strömt in tie - fen Schmer - zen Lab - sal zum Her - zen.

schüt - zen! Aus dei - nem Wor - te strömt in tie - fen Schmer - zen Lab - sal zum Her - zen.

schüt - zen! Aus dei - nem Wor - te strömt in tie - fen Schmer - zen Lab - sal zum Her - zen.

schüt - zen! Aus dei - nem Wor - te strömt in tie - fen Schmer - zen Lab - sal zum Her - zen.

*On the **ob II** part, see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

17a. Arioso

Poco andante

Violino I
Violino II
Viola
Basso*
Tenore*
Continuo

Da herr - schet lau - ter Licht, wo sich sein Glanz ver - brei - tet. Und wo man

6

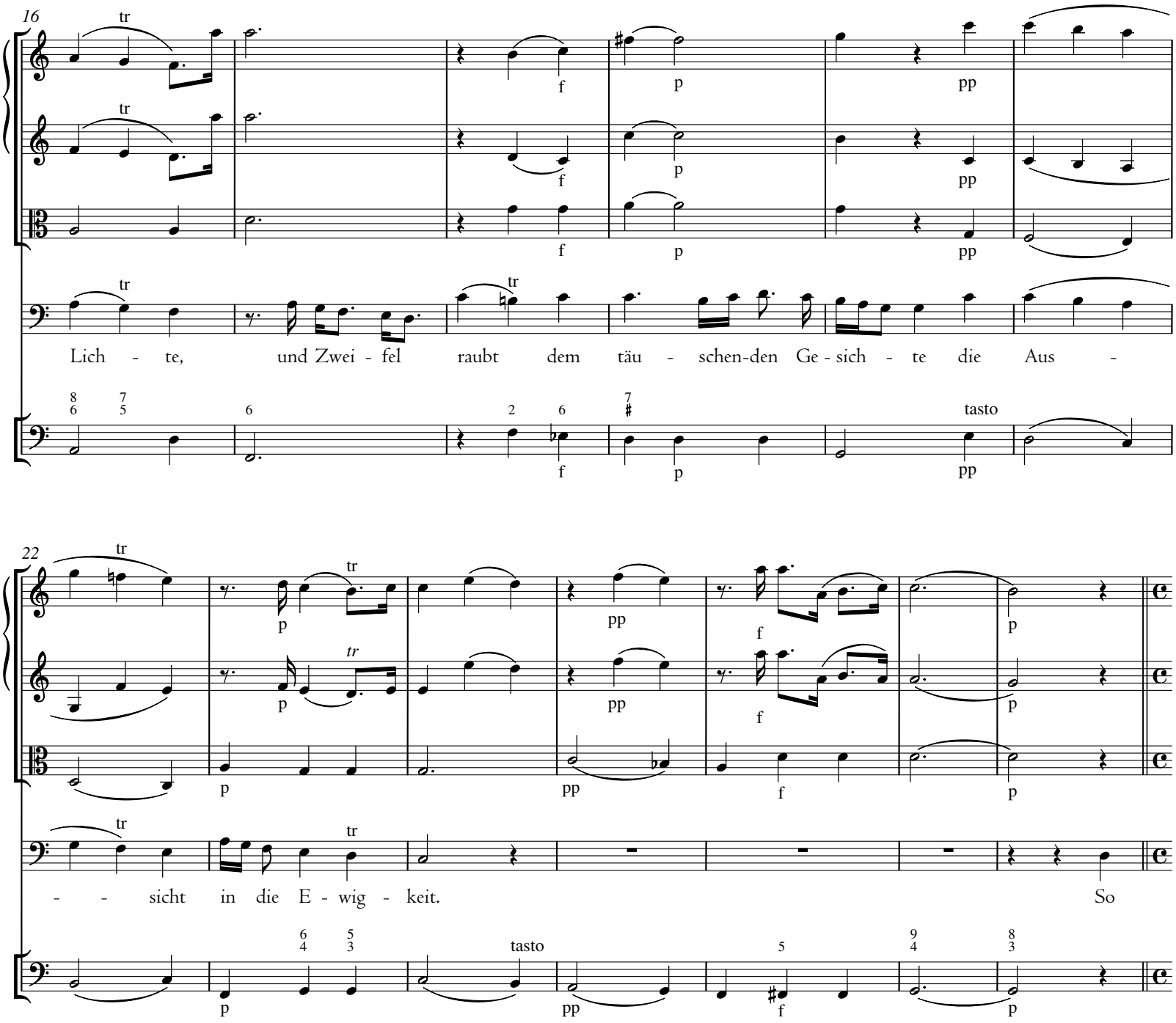
die - sem Glanz sich wi - der - setzt, da strei - tet nur schwa - che Däm - me-rung mit

11

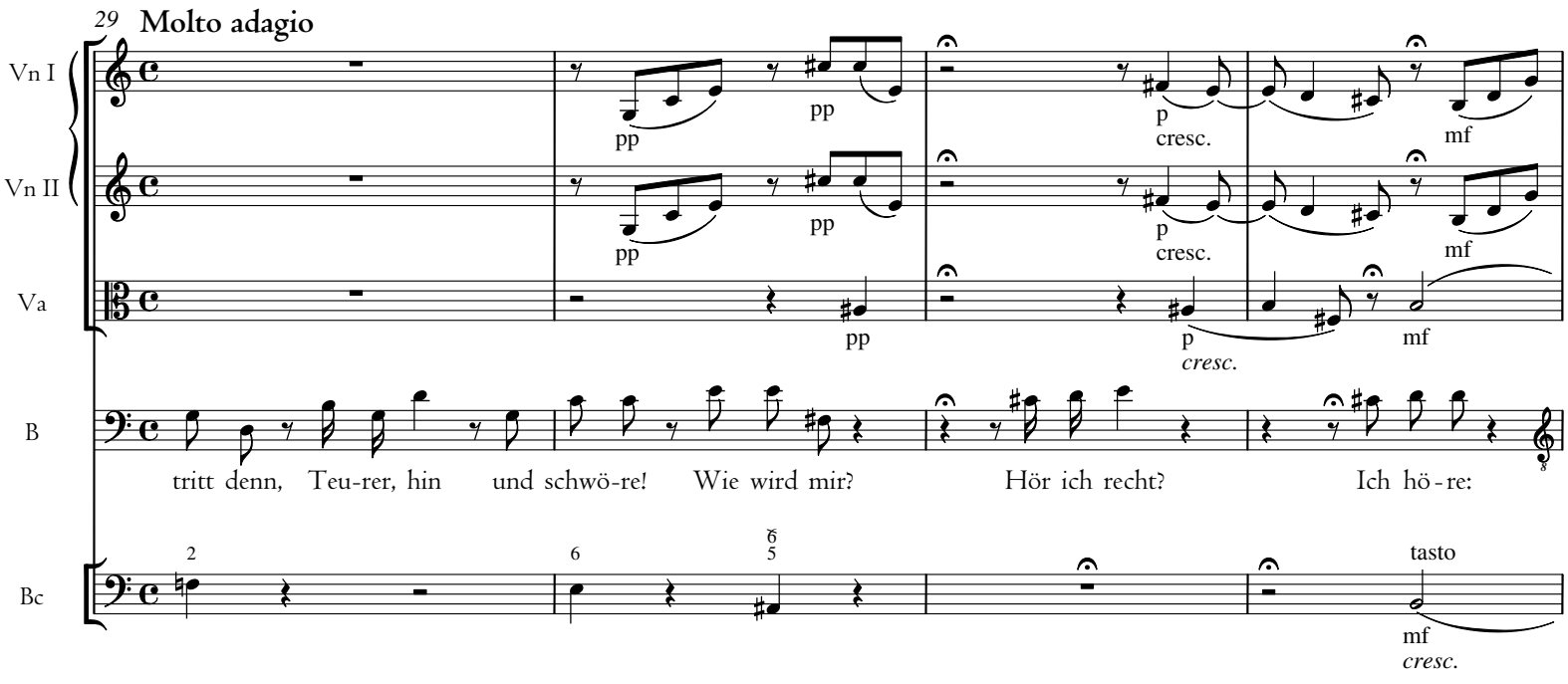
wil - der Dun - kel - heit. Da folgt Ver - nunft oft ei - nem fal - schen

*The arioso and accompanied recitative are in the **B II** and **T I** parts; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute



17b. Accompagnement



© 2013 The Packard Humanities Institute

33

Tenore

Ja, tritt hin zum Al - tar, mein Sohn, und wei - he dein Be-

37

mühn ganz dei-nes Got - tes Eh - re! Zwei Her - den wei-de-test du

40

schon: Sie lieb-ten bei - de dich; du liebst sie bei-de. Hier die - se wei - de-te dein

© 2013 The Packard Humanities Institute

44

Va - ter schon. Ich lieb - te sie, sie mich. O, wel-che Freu - de ent - zü - cket

48

mich, wenn oft am Thron des Herrn ein Sel' - ger mir be - geg - net, den E - wi-gen er - hebt und mich um -

51

armt, mich um - armt und seg - - - net. Weil ich ihm einst die Leh - re Je - su

© 2013 The Packard Humanities Institute

54

tr

pp p f p

pp p f p

pp p f p

pries und ihm durch sie den Weg zum Le-ben wies. Wenn je - ner Knecht des

tasto

pp p f p

58

mf p

mf p

mf p

Herrn, um den die Her - de weint, an des-sen Stel - le du sie wei-den sollst, ver-eint mit mir, den Herrn er -

mf p

61

f

f

f

hebt, dass es ihm, sel'-ge Freu-den! ge-lang, zu Got-tes Ruh-me sie zu wei-den.

f

© 2013 The Packard Humanities Institute

18. Choral

Tromba I, II in E♭
Tromba III in E♭
Timpani in E♭, B♭
Soprano Oboe I Violino I
Alto Oboe II Violino II
Tenore Viola
Basso
Continuo

Steh, Höch - ster, un - serm Leh - rer bei! Lass ihm sein Werk ge - deihn!

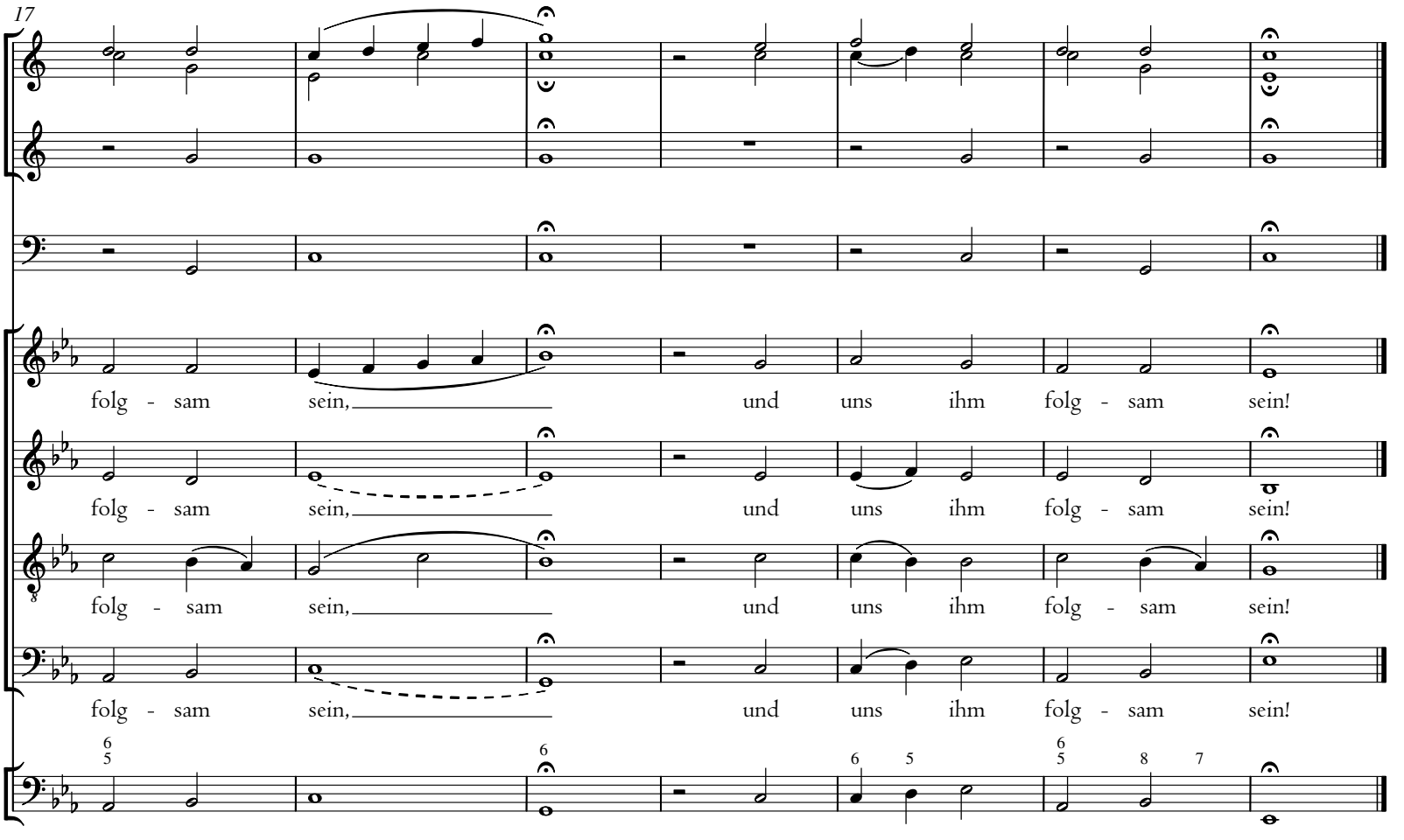
*

10

Lass ihn in dei - nem Dienst ge - treu, und uns ihm

*On the **ob II** part, see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute



Zum Beschluss

19. Chor [= *1.* Chor]

© 2013 The Packard Humanities Institute

© 2013 The Packard Humanities Institute